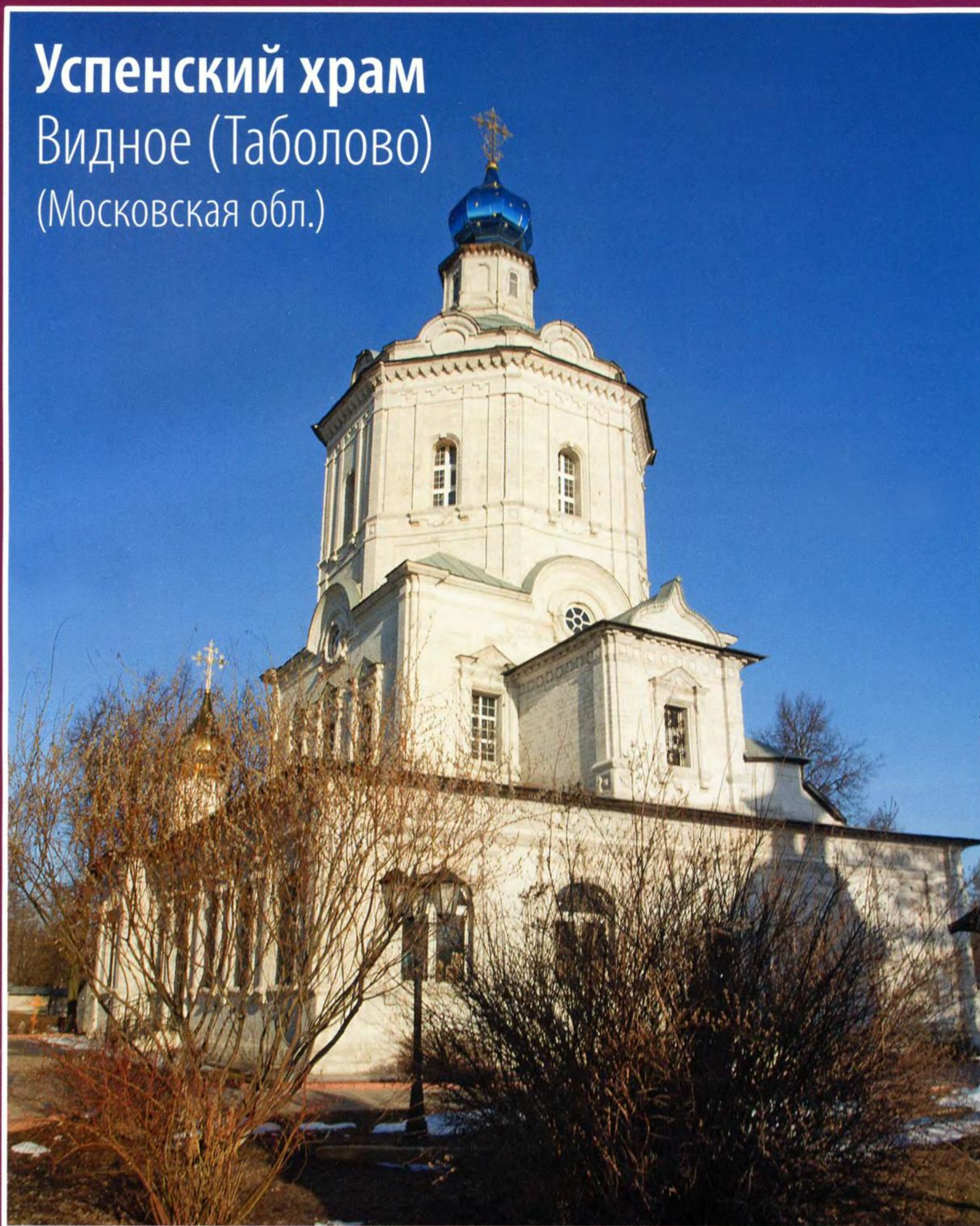
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



№247

Рождение шедевра

Белокаменное чудо

Святыни

По милости Царицы Небесной

Окрестности

Горки – ныне Ленинские

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



ISSN 2304-0068
00247
9 772304 006774

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 247, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.06.2017

Оглавление

Эпоха
Время Петра **3**

Рождение шедевра
В благодарность Всевышнему **4**

Через века
Апраксины: до и после **8**

Святыни
По милости Царицы Небесной **12**

Облик
Нарышкинский стиль **14**

Окрестности
Сначала здесь поселились вятичи... **20**

Судьбы
Последний настоятель **28**

Современная жизнь
Молебен «на порожках» **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 3: © Baturina Yuliya/Фотобанк Лори; 4/5: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори; 7: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 8: © VectorImages/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Superstock/Vostock Photo; 10: (верх) © Superstock/Vostock Photo, (низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 11: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 12: (лев.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (прав.) © Ростислав Агеев/Фотобанк Лори; 13/20: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ, лев.) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Sinyaya Boroda/Фотобанк Лори, (низ) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Илюхина Наталья/Фотобанк Лори, (низ) © Liseykina/Фотобанк Лори; 24/28: (все) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход храма Успения Пресвятой Богородицы, г. Видное (Таболово) Ленинского района Московской области; 30: © Александр Бушев/ООО «Идея Центр»; 30/31: (на развороте) © Приход храма Успения Пресвятой Богородицы, г. Видное (Таболово) Ленинского района Московской области; 31: (верх, лев.) © Приход храма Успения Пресвятой Богородицы, г. Видное (Таболово) Ленинского района Московской области, (верх, прав. и низ) © Александр Бушев/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Время Петра

В 1676 году умирает второй русский царь из династии Романовых Алексей Михайлович. Скипетр и державу получает его сын Федор, однако долго править ему не довелось – слабый здоровьем, он уходит из жизни двадцатилетним юношей. За два месяца до своей кончины Федор Алексеевич венчается с Марфой Матвеевной Апраксиной, сестрой П. М. Апраксина, того самого, который в 1705 году заложил в сельце Таболово каменный Успенский храм.

Начало XVIII века на Руси историки называют временем неспокойным, а столетие – жестоким и беспощадным веком стрелецких бунтов, дворцовых переворотов и крестьянских войн.

Уже 10 лет, как Петр у власти. Он полон энергии и новых идей. Учреждает Приказ (министерство) Военных дел, а летосчисление переводит на юлианский календарь – вместо 7209 года от сотворения мира наступает 1701-й год от Рождества Христова.

К началу нового века за спиной юного царя уже два похода на Азов и основание крепости Таганрог. Но впереди – тяжелая 20-летняя Северная война.

Государь одного за другим отправляет в Европу на учебу сотни боярских и дворянских сыновей, а для бедноты издает указ: тому, кто окончит гимназию и выучит иностранные языки, будет дарован дворянский чин.

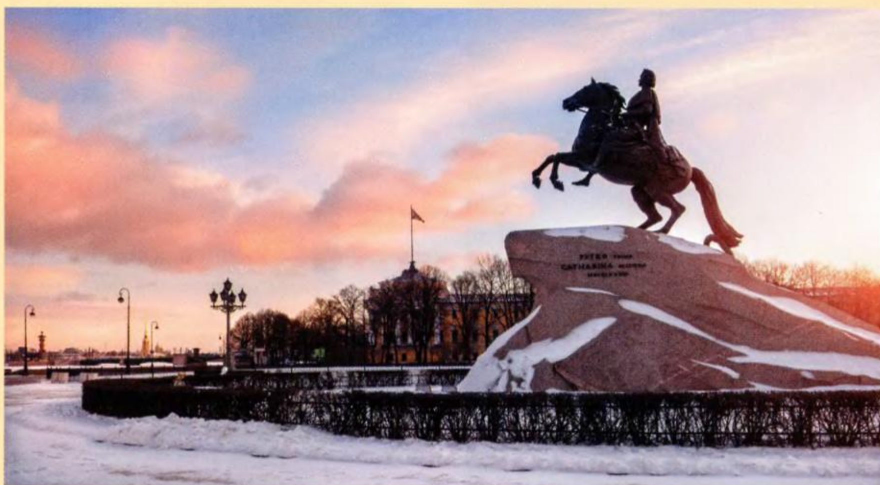
Царь вводит подушную подать, а чтобы пресечь воровство и приписки, приказывает казнить не только уличенных в казнокрадстве, но и их семьи. Вводит крепостной труд.

Время нахождения Петра у власти многие историки считают временем больших преобразований в России, временем реформ – административных, социальных, судебных…

В 1725 году Петр умирает и в России начинается эпоха дворцовых переворотов. Русские императоры и императрицы с непривычной скоростью сменяют друг друга. До 1761 года на российском троне побывало пять правителей, а после власть в стране переходит к представителю немецкой династии Гольштейн-Готторпов в лице Петра III, он хотя и приходится внуком Петру I, но по женской линии.

В 1762 году после очередного переворота русский престол занимает Екатерина II, немка по происхождению, ее 34-летнее правление войдет в историю под знаком «золотого века русского дворянства».

▼ *Памятник Петру в Санкт-Петербурге.*



События эпохи

1699 Создается Северный союз против шведского короля Карла XII, в который помимо России входят Дания, Саксония и Речь Посполитая.

1705 Петр Апраксин закладывает в своем имении – в сельце Таболово – храм Успения Пресвятой Богородицы.

1709 Полтавская битва, в которой армия Карла XII была наголову разгромлена русскими войсками.

1721 Победа в Северной войне и заключение Ништадтского мира. Сенат и Синод преподносят Петру титул императора всероссийского.

1725 Кончина Петра Великого.

1762 После очередного дворцового переворота русский престол занимает Екатерина II.

В благодарность Всевышнему



Каширское шоссе вскоре после МКАД имеет ответвление – поворот на шоссе с характерным для этих мест названием – Белокаменное. Первый же населенный пункт сразу за поворотом – старинное село Таболово. С правой стороны от шоссе за кирпичной оградой каждый увидит высокую колокольню храма Успения Пресвятой Богородицы.

Если приехать сюда до начала вечернего богослужения, то в лучах заходящего солнца белокаменный храм предстанет в оранжевых тонах и во всем своем величии и великолепии.

О годе рождения сего храма сообщает мраморная доска, привин-



▲ Табличка на стене храма.

ченная справа от паперти западного фасада, которая гласит: «Успенская церковь. Построена в усадьбе графа Петра Апраксина в 1705–1721 г. Охраняется государством».

То есть, согласно этой надписи, строился храм целых 16 лет и сразу каменным. Но из писцовых книг, датированных 1627–1628 годами, мы узнаем, что церковь в селе Таболово «существовала исстари», это было деревянное строение, которое, как сообщают писцовые книги, пришлось снести по причине ветхости еще в XVII веке. Упоминают и место, где церковь прежде стояла – оно находилось в непосредственной близости от храма каменного. Можно предположить, что между сносом старой и постройкой новой церкви прошло несколько десятилетий. Причиной столь продолжительного «окна» длиной почти в век послужило, скорее всего, отсутствие все эти годы достаточного количества прихожан. Ведь в то время сельцо Таболово заселено было весьма скудно. К тому же начало XVII века, когда деревянный Таболовский храм перестал существовать, в России было неблагоприятным: неурожаи, голод, эпидемии чумы, Смута.

В границах Пехрянской десятины

В те тяжелые годы, то есть, примерно за сто лет до начала строительства Петром Апраксиным новой каменной Успенской церкви, Таболово принадлежало известному боярину – Василию Петровичу Морозову, одному из ближайших соратников Бориса Годунова, а потом и верному слуге Василия Шуйского. Не остался Морозов в стороне, когда под предводительством князя Пожарского Москва освободилась от поляков. А в 1613 году владелец Таболово в составе Земского собора избрал на царство первого Романова – 13-летнего Михаила Федоровича.

После Морозова Таболовской вотчиной какое-то время владел двоюродный брат Михаила Романова – князь Иван Борисович Черкасский. Имена этих двух родовитых «таболовцев» упоминаются в книге исследователей русской старины – братьев Василия и Гавриила Холмогоровых «Пехрянская десятина», изданной в 1892 году в Москве. Из книги мы узнаем, что «село Таболово на ръечкеъ Купельнъ... – сельцо Московского уъезда, Ратуева стана – вотчина боярина князя Ивана Бориса Черкаскаго, что было прежъ того вотчина боярина Василья Петровича Морозова, в съельцъ находилось крестьян десять дворов и бобылей три двора...».

Позже Таболово перешло в собственность еще одного весьма примечательного персонажа русской истории – боярыни Анны Петровны Хитрово, воспитательницы (или, как тогда говорили, «мамки») третьего царя из династии Романовых – Федора III Алексеевича. В 1682 году ее воспитанник был венчан на царство, а Анна Петровна стала весьма влиятельной фигурой в государстве. Однако ненадолго. После смерти Федора Алексеевича в 1682 году ее имя еще встречается в чиновных списках, но все реже и реже. Умерла Анна Петровна предположительно в 1698 году. Есть информация, что за 15 лет до кончины, в 1683 году, она выступила «спонсором» строительства Троицкого собора (не путать с современным калужским Троицким кафедральным собором) на территории калужской крепости.



Братья Холмогоровы

Старший Василий (1835–1902) и младший Гавриил (1842–1924) оставили нам уникальные работы, посвященные селам, людям и храмам Патриаршей области России XVI–XVIII веков. Напомним, что Патриаршими именовались территории, находящиеся в непосредственном ведении Патриарха Московского и всея Руси в допетровский и петровский период. Серия книг Холмогоровых – всего 11 томов – стала результатом тридцатилетнего упорного труда, начиная с 1881-го года. Сегодня их книги – это уникальный источник краеведческой информации по истории Подмосковья.


ИСТОРИЧЕСКІЕ МАТЕРІАЛЫ

о

ЦЕРКВАХЪ и СЕЛАХЪ

XVI — XVIII ст.

Выпускъ восьмой.

ПЕХРЯНСКАЯ ДЕСЯТИНА

(Московскаго уѣзда.)

В. и Г. Холмогоровыхъ.

МОСКВА.
Университетская типографія, Страстной бульваръ.
1892.

▲ Обложка книги братьев Холмогоровых «Пехрянская десятина».



▲ *Фрагмент чертежа Подмосковных земель в районе села Таболово. 1669. Наверху обозначена еще старая, деревянная церковь – предшественница каменного Успенского храма.*

Высокий указ

И вот, наконец, на исходе XVII века Таболово за пять тысяч рублей покупают братья Апраксины – Петр, Федор и Андрей – сыновья царского стольника графа Матвея Васильевича Апраксина.

Но деньги на строительство Успенского собора давал лишь старший из них – Петр Матвеевич. По крайней мере, информации о том, что ему материально помогали братья, нет.

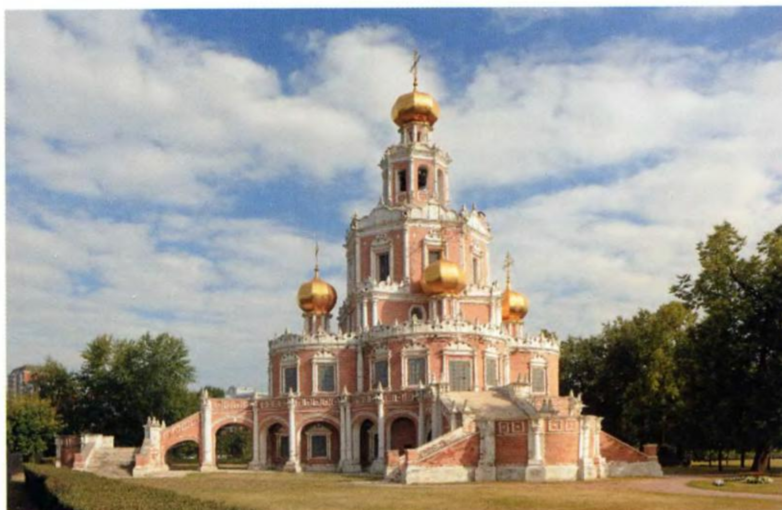
Петр Апраксин – один из любопытнейших персонажей в истории России. Служил у молодого Петра I воеводой в Великом Новгороде. В самом начале XVIII века возглавляемое им воинство одержало несколько весомых побед над шведами, в частности, летом 1703 года на Неве Апраксин разбил флотилию шведского генерал-майора Абрахама Крониорта, пытавшегося атаковать строившийся Петербург.

Исследователи биографии Петра Апраксина предполагают, что именно эти успехи сподвигли Петра Матвеевича на строительство каменного

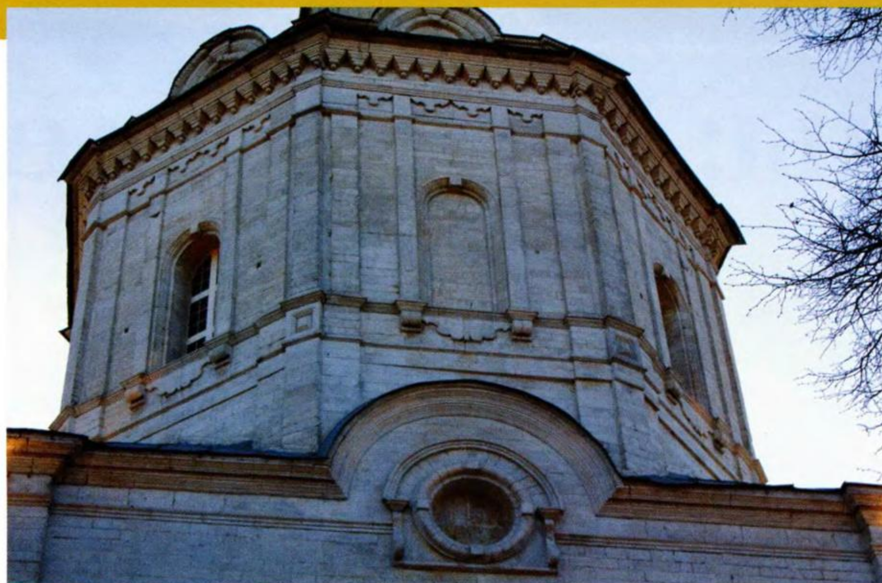


Нарышкинский стиль

Название это в русской архитектуре закрепилось не так давно – в 1920-е годы в ходе изучения архитектуры церкви Покрова Пресвятой Богородицы, построенной в конце XVII века в филевском имении Нарышкиных. Еще этот стиль называют московским барокко. По мнению специалистов, если говорить о формах, то он не поддается четкому определению, при желании в нем можно увидеть не только черты барокко, но и отголоски ренессанса, и даже маньеризма. Нарышкинский стиль называют промежуточным звеном между архитектурой патриархальной Москвы и новым петровским барокко, во многом заимствованным в Европе – это «пронизывающая вертикальная энергия, скользящая по граням стен, и выбрасывающая пышные волны узоров».



▲ *Храм Покрова в Филях, давшая России нарышкинский стиль.*



▲ *Стены храма сложены из «мячковского мрамора» – долговечного и красивого строительного материала.*

храма в имении Таболово: именно так он вознамерился выразить свою благодарность Всевышнему за одержанные победы. В челобитной, которую Петр Апраксин отправил царю, говорилось: «Державнейший царь, государь милостивейший! Прошу справить за будущей церковью в сц. Таболове отведенную ее служителям землю. По намерению своему обещался я в подмосковной своей вотчине в сельце Таболове построить вновь церковь во имя Успения Богородицы з двемя пределы, а земля к той церкви священнику с причетники из моей дачи по указу готова».

Петр Алексеевич в ответ на прошение графа без проволочек дал разрешение на строительство, для чего был издан специальный указ.

В 1705 году рабочие приступили к закладке фундамента. Кстати, в царском указе не только разрешалось начать строительство храма, но и давалась санкция на присоединение к Таболово дополнительных земель, после чего статус его возрос – из сельца оно превратилось в полноценное село.

Белокаменное чудо

На постройку храма пошел исключительно белый камень известняк, который в изобилии добывался в каменоломнях неподалеку от Таболово, на берегу Пахры. Кстати, именно из этих мест камень возили в Москву и строили из него столичные храмы и палаты, включая царские.

По некоторой информации, руководил строительством в Таболово известный московский архитектор Яков Григорьевич Бухвостов, которого причисляют к основоположникам модного тогда «нарышкинского стиля».

Поскольку количество прихожан в Таболовской вотчине со времен Смутного времени не становилось больше, Успенский храм спроектировали в расчете на небольшое число молящихся – с двумя приделами и сравнительно небольшим алтарным помещением.

Увы, по разным причинам строительство затянулось надолго. Лишь спустя 11 лет был готов первый из двух приделов, который освятили во имя Архангела Михаила. На окончательную достройку понадобилось еще пять лет, хотя точная дата освящения второго придела во имя Святых Петра и Павла неизвестна.



Белый камень Подмосковья

В Подмосковье, как известно, трудно отыскать прочные геологические породы, в основном это известняки, или так называемый белый камень. Именно известняк и обратил на себя внимание московских князей, которые, начиная с Дмитрия Донского, стали добывать сырье для постройки сначала фортификационных сооружений, а потом уже церквей и дворцов.

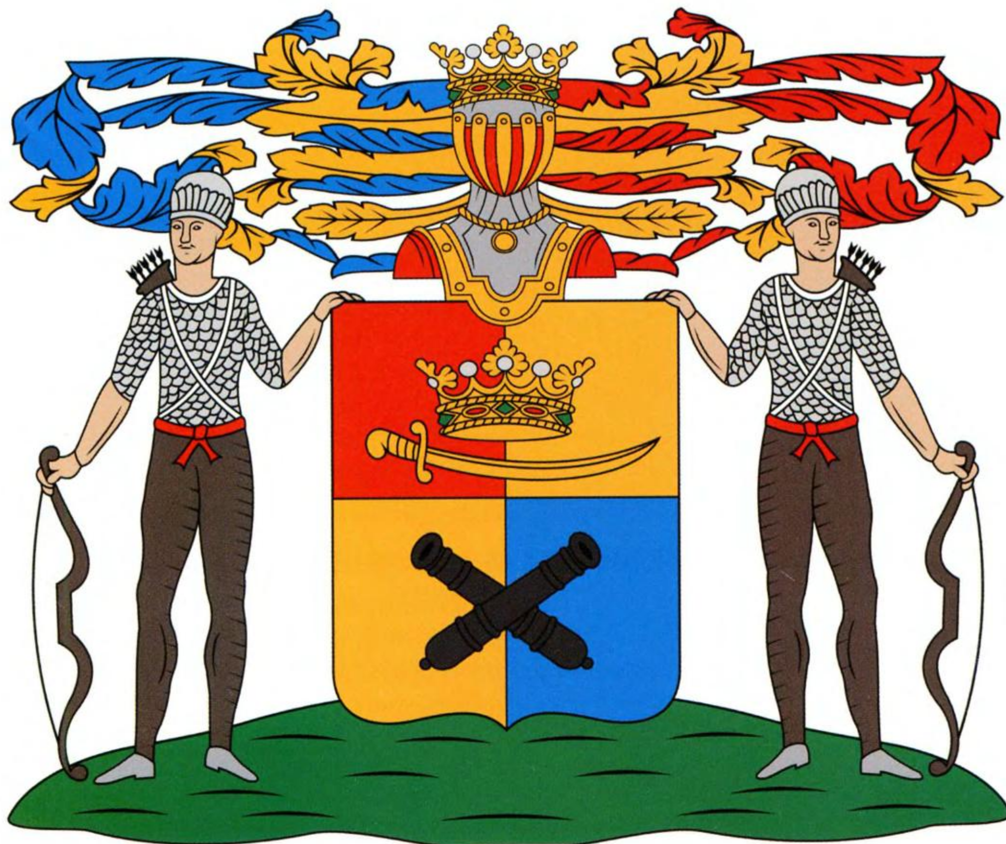
На юге Подмосковья самое крупное месторождение известняка находится в районе села Мячково, что недалеко от Таболово.

Белый камень был прост в обработке, хорошо поддавался резке, а главное, прекрасно выдерживал испытание временем. Вот уже восемь столетий постройки из него радуют глаз жителей и гостей белокаменной столицы.



▲ *Карьер в Мячково, где издавна добывали известняк для белокаменного строительства Москвы и окрестностей.*

Апраксины: до и после



Герб династии Апраксиных.

Самое время рассказать о роде Апраксиных (Опраксиных), к которому принадлежал Петр Матвеевич, строитель Успенского собора.

Свою родословную династия ведет с XIV века. По преданию, в 1371 году в Рязанское княжество из Орды прибыл некий мурза Салахмир (Салхомир), который принял крещение под именем Иван. Именно за него выдал свою родную сестру Анастасию князь Олег Рязанский.

О детях и внуках этой пары мало что известно, а вот правнук Андрей получил прозвище «Опракса» по имени одноименной речки, что протекает по территории нынешней Нижегородской области. Отсюда и пошла фамилия Апраксиных. В XV веке Апраксины перебрались из Рязани в Москву и стали служить государю, великому князю Московскому Ивану III.

Старшая сестра Петра Матвеевича Апраксина, 17-летняя Марфа Матвеевна (1664–1715), о которой мы уже кратко упомянули выше, в 1682 году успела побывать русской царицей, выйдя замуж за 20-летнего государя Федора Алексеевича, старшего брата Петра I. Правда, высокий статус царицы Марфа носила всего два месяца, но и этого хватило, чтобы трое ее младших братьев – Петр, Федор и Андрей – попали в «обойму» петровских соратников, а позже выросли в крупных государственных мужей.

Царица Марфа

Остановимся на этом персонаже подробнее. Марфа после смерти мужа так и осталась бездетной и даже девственницей. Она более 30 лет – до самой смерти – носила траур по безвременно ушедшему супругу, оставаясь вдовствующей царицей. Некоторые историки утверждают, что Петр I находился в полной уверенности, что именно бездетность брака Марфы и Федора стала главной причиной его восхождения во власть. По крайней мере, первый русский император очень уважал вдову – до самой кончины Марфа вела безбедный образ жизни, оставаясь на полном попечении государственной казны.

Она умерла в последний день 1715 года, отравившись грибами. Петр лично навещал захворавшую родственницу, а после ее смерти неожиданно изъявил желание присутствовать на вскрытии тела усопшей. Однако Петра, похоже, не интересовала причина смерти Марфы. По крайней мере, князь Петр Долгоруков (1816–1868), историк и публицист, утверждал, что государь «со свойственным ему цинизмом... не остановился перед освидетельствованием трупа: только убедившись собственными глазами в девственности своей почившей невестки, он передал генерал-адмиралу (Федору Матвеевичу Апраксину, младшему брату Марфы. – *Прим. авт.*) огромные богатства, завещанные ею брату в пожизненное владение». Правда,



Памятная плита

В 2003 году на территории Солотчинского женского монастыря, что недалеко от Рязани, во время работ по прокладке водопровода была обнаружена каменная плита, надпись на которой указывает о захоронении Салахмира, в крещении Ивана Мирославича, более 600 лет назад. Известно, что он являлся родоначальником многих знаменитых дворянских фамилий Рязанской и других губерний, в том числе и династии Апраксиных. В храме Рождества Пресвятой Богородицы была установлена мемориальная плита в память об этом выдающемся воеводе великого княжества Рязанского.





Царица Марфа Матвеевна (в девичестве Апраксина) (1664–1715). Портрет работы неизвестного художника из собрания Художественного музея им. Махарбека Туганова во Владикавказе.

это суждение было высказано спустя век после тех событий.

Похоронили вдовствующую царицу Марфу со всеми царскими почестями в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

Графское достоинство

Младший брат Петра Матвеевича Апраксина Федор в русскую историю вошел как один из создателей военного флота России и первый президент Адмиралтейств-коллегии. Ближайший соратник Петра, он командовал русским флотом в Северной войне, а потом в Персидском походе 1722 года.

В юности Федор Апраксин состоял комнатным стольником при царе Федоре Алексеевиче, а после его скоропостижной кончины перешел в услужение Петру Алексеевичу. Принимал самое активное участие в юношеских забавах будущего императора в составе его потешных полков.

В 1696 году после участия во втором Азовском походе и взятии



▲ *Портрет Федора Матвеевича Апраксина.*

Азова, Петр произвел Федора Матвеевича в полковники.

В 1700 году Федор Апраксин назначается главой Адмиралтейского приказа и одновременно губернатором Азова. Спустя семь лет император жалует ему чин адмирала и президента Адмиралтейств. В мае 1709 года чин Апраксина уже повысился до «генерал-адмирала». В тот же год Федор Матвеевич вместе с братом Петром Матвеевичем получает «графское достоинство». А в 1712 году специальным Указом Петра I Федору Апраксину предоставляется право действовать от имени царя: «Понеже для важных дел приедет к вам господин адмирал, по которого предложению неотменно все исправьте…», – говорится в Указе.

Однако были и черные полосы в его биографии. Так, после победы в морском сражении у мыса Гангут летом 1714 года, граф попадает под следствие – ему вменяются злоупотребления в Морском ведомстве. Правда, отделался он только штрафом, который Петр I тут же графу компенсировал, даровав ему поместья, принадлежавшие прежде его почившей сестре Марфе.

После смерти Петра I, в январе 1725 года Апраксин остается на плаву – в должностях и чинах. 21 мая того же года он присутствовал в качестве посаженного отца невесты на свадьбе царевны Анны Петровны с герцогом Голштинским, а императрица Екатерина I дарует графу орден Святого Александра Невского. В следующем году он назначается в Верховный тайный совет и фактически становится вторым человеком в государстве после всесильного Александра Меншикова.

Умер Федор Апраксин осенью 1728 года и был похоронен в Златоустовском монастыре в Москве.

Петр Матвеевич и его творение

Но вернемся к старшему из братьев Апраксиных – строителю Успенского собора в Таболово – Петру Матвеевичу. Он, конечно, не имел столь блестящей карьеры, как брат Федор, но и его император уважал как замечательного служаку.

В 1698 году Петр I назначает его воеводой в Новгород. В 1705 году, когда Апраксин в своей вотчине в Таболово закладывал фундамент будущей Успенской церкви, государь отправляет Апраксина в Астрахань в помощь генерал-фельдмаршалу Б. П. Шереметеву для усмирения очередного стрелецкого бунта, затем назначает сначала астраханским губернатором, а потом главой Казанской губернии. Возможно, продолжительная служба в прикаспийских и татарских степях сказывалась и на темпах строительства храма.

Помимо Казани и Астрахани в подчинении Петра Апраксина находилось более трех десятков городов и поселков, также в его обязанности вменялась доставка на верфи Петербурга корабельного леса и лошадей, а еще строительство на Волге самостоятельной флотилии.

Но вскоре между царем и Петром Матвеевичем пробежала черная кошка. В 1718 году государь обвинил его в том, что он якобы помогал царевичу Алексею бежать из страны. Апраксина по приказу Петра арестовали и доставили в Москву, отобрав все имения. Однако очень скоро царь разобрался в деле, и графа отпустили, признав невиновным. Все отнятое вернули.

Когда царевича обманом вернули в Россию, государь распорядился включить Петра Апраксина в состав Верховного уголовного суда, приговорившего Алексея к смертной казни.

Вскоре после этого граф получил чин действительного статского советника и по приказу Петра сменил Меншикова на посту генерал-губернатора Санкт-Петербурга, став, таким образом, вторым главой Северной столицы в ее истории. Однако находился граф в этой должности недолго – всего несколько месяцев, в том же году его патрон Петр I умер, а всесильный Меншиков вернул себе Петербург.

▼ *Так выглядел Успенский храм в начале XX века.*



Хорошо относилась к Петру Матвеевичу и цесаревна Анна Петровна, которая в день своего бракосочетания с герцогом Карлом-Фридрихом даровала Апраксину чин действительного тайного советника.

Своего тезку Петра I Апраксин пережил всего на три года – в 1728 году графа не стало.

...Вскоре после кончины графа Апраксина, в середине XVIII столетия Таболово покупает князь Дмитрий Юрьевич Трубецкой (ок. 1724–1792), прадед Л. Н. Толстого. К тому времени в селе проживает около 300 крестьян.

После смерти Трубецкого, в 1794 году владельцем Таболово становится Степан (Стефан) Мельгунов.

Далее на протяжении столетия Таболово переходит из рук в руки разных людей, пока власть в стране не захватывают Советы.

Ученые против церкви

Вскоре после Октябрьской революции 1917 года Таболово вошло в состав совхоза «Гаврилово». Храм большевики поначалу не закрыли, только изъяли, как водится, ценные предметы общим весом около 8 килограммов.

В 1932 году в селе обосновался НИИ эпидемиологии и микробиологии Наркомздрава РСФСР, руководство которого посчитало, что соседство научного учреждения и «объекта религиозного культа» не уместно. По настоятельной просьбе руководства института, власти храм закрыли в 1934 году.

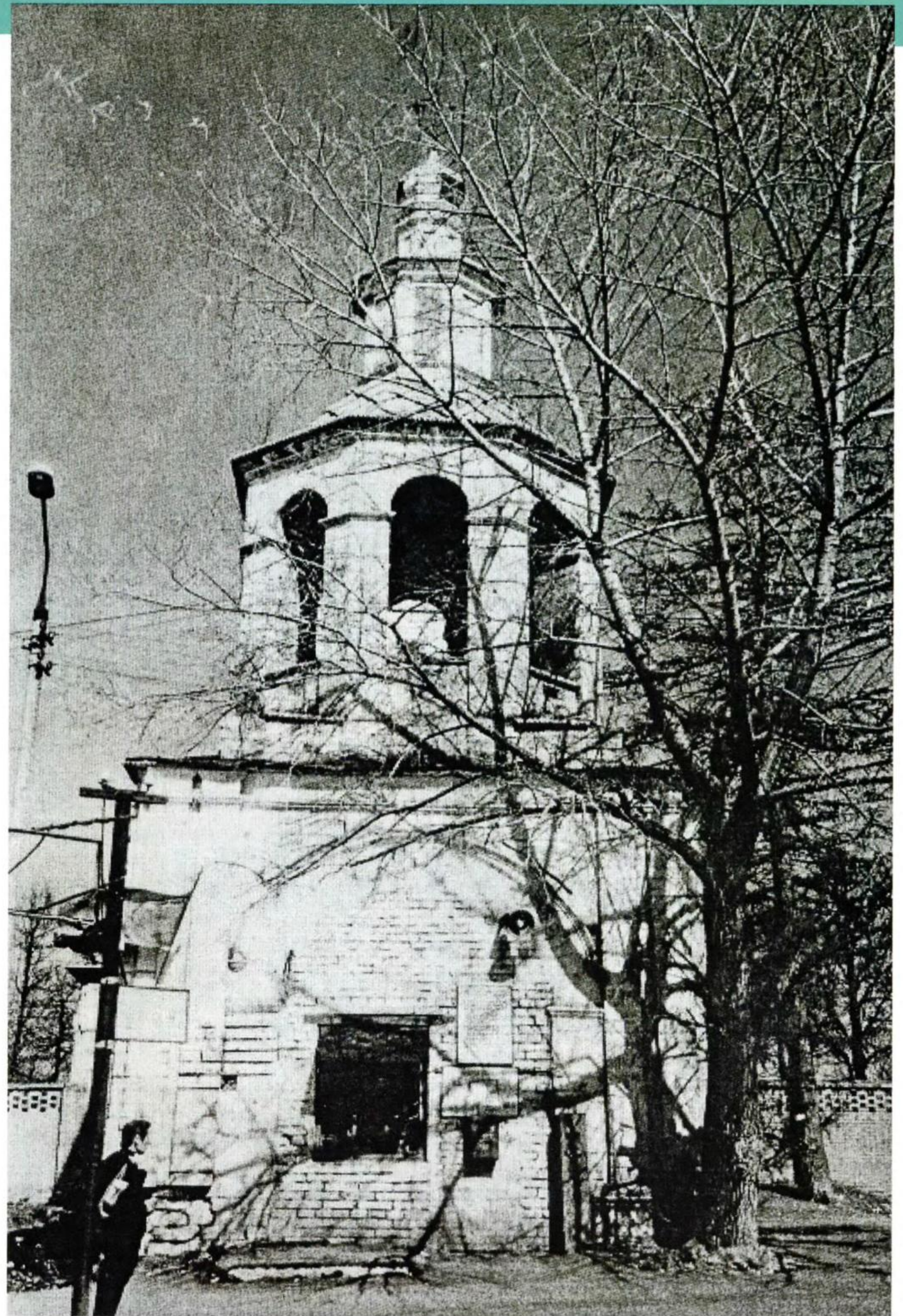
И хотя официально храм Успения Пресвятой Богородицы признали памятником архитектуры, подлежащим охране, всё его внутреннее пространство перегородили кирпичными стенами с множеством небольших комнат и разместили в них архив фильмов. Чуть позже переоборудовали и колокольню, превратив ее в водонапорную башню.

Храм, как и многие другие в России, вернули прихожанам только в 1990 году. Первый молебен назвали «молебном на порожках» – провести службу внутри храма не представлялось возможным из-за многочисленных кирпичных перегородок. Это было 4 ноября 1990 года, а спустя три недели в приделе Архистратига Михаила прошла первая Божественная литургия.

Освящение Успенской церкви состоялось в сентябре 2005 года, его совершил митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

4 сентября 2007 года указом митрополита Ювеналия настоятелем Успенской церкви был назначен помощник благочинного церквей Видновского округа иеромонах Софроний (Горохольский).

Восстанавливали храм стараниями благотворителей и настоятеля. Был построен приходский дом и новая каменная ограда, установлены новые купола.



▲ *Колокольня после закрытия храма в 1934 году.*



▲ Главная святыня Успенского собора – икона Пресвятой Богородицы «Знамение».



▲ Монастырь Святого Пантелеимона на Афоне, где был написан первообраз иконы Пресвятой Богородицы «Знамение».

По милости Царицы Небесной

Среди особо почитаемых святынь Успенского храма можно назвать икону Пресвятой Богородицы «Знамение», написанную в начале прошлого столетия иконописцами Русского Пантелеимоновского монастыря на Афоне.

На иконе мы видим изображение Божией Матери с распростертыми руками и раскрытыми в заступнической молитве ладонями, на ее коленях сидит младенец, показывающий правой рукой благословляющий жест.

АФОНСКИЕ ИКОНЫ

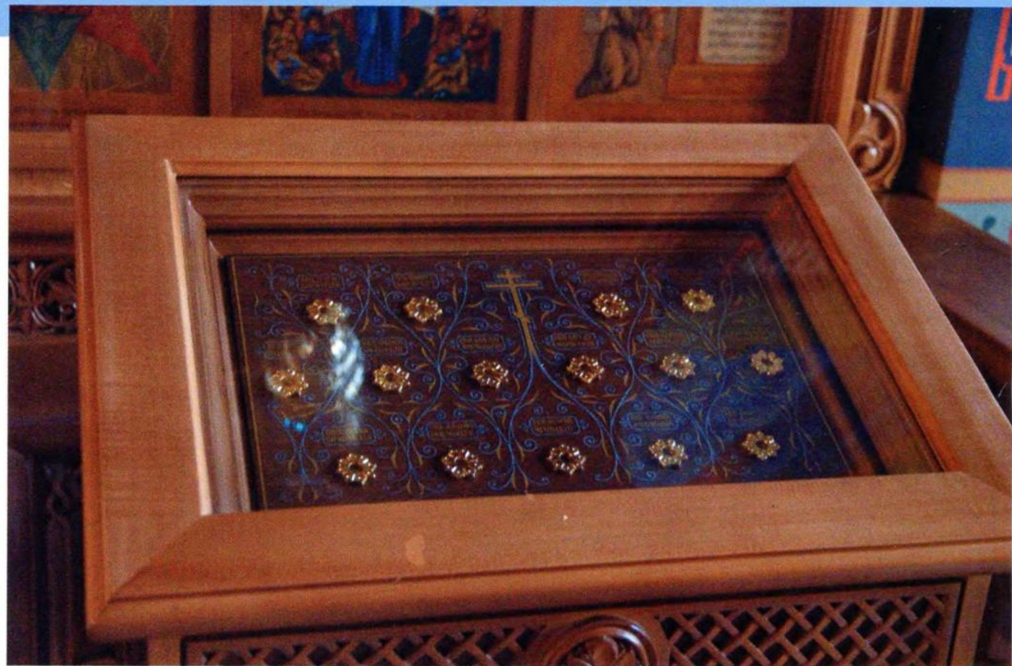
Вообще, так называемые афонские иконы легко узнаваемы. Они впитали в себя самые разные культуры и манеры иконописи – тут и греческая античность, и итальянское Возрождение, и, конечно, Византийское письмо... Все эти составляющие, как отмечают искусствоведы, создали удивительную гармонию духовного смысла и его художественного воплощения.

Ко времени написания иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» основные отличительные особенности афонской иконописи уже сложились, начиная с подбора дерева для доски, ее обработки, подбора красок и т.д. Кстати, о доске. Влажный морской климат и распространение жука-короеда в тех краях диктовало такой выбор древесины, которая менее всего подвержена воздействию внешней среды – чаще всего доска для иконы вырезалась из каштана и кипариса. Перед тем как начать работу, доску окропляли святой водой, покрывали воском

и оливковым маслом. Грунтовка наносилась по паволоке – холсту, но существовала техника нанесения в качестве фона сусального золота.

Писали афонские мастера преимущественно маслом, фигуры изображались крупно, а лица имели правильные черты, что придавало им нужную отстраненность от суеты мирской.

Нельзя сказать, что афонскую иконопись отличало жанровое разнообразие, – нет, число почитаемых икон было ограниченно: Божия Мать «Парамифия (Утешение)», «Троеручица», «Скоропослушница» и, конечно, «Знамение».



▼ *Икона Избранных Святых с частицами мощей в интерьере храма.*



▲ *Ковчег с частицами мощей святых угодников в Успенской церкви.*

ЧУДЕСНАЯ ПОМОЩЬ

История образа Знамения Божией Матери в России такова. Первое чудо, связанное с иконой, случилось в конце XII века, когда войска Владимиро-Суздальского княжества под предводительством Андрея Боголюбского осадили Великий Новгород. Две ночи молились новгородцы Всевышнему о помощи, а на третью архиепископу Илие явился во сне голос, который призвал его взять икону Пречистой Девы и вынести ее на крепостную стену. Архиепископ так и сделал. Во время битвы одна из стрел, выпущенная из лука неприятеля, попала в икону, и все увидели, как из глаз Богородицы потекли слезы. Это страшно напугало непрошеных гостей, многие из них потеряли зрение и принялись пускать стрелы друг в друга. Так новгородцы победили врага и с тех пор учредили праздник в честь образа Знамения Богородицы, который отмечается ежегодно 10 декабря.

Сам чудотворный лик Пречистой Девы со следом от стрелы в течение почти двух столетий хранился в Спасо-Преображенской церкви Новгорода. В настоящее время икона хранится в защитном футляре в Софийском соборе Великого Новгорода.

Свидетелями второго чуда новгородцы стали в 1611 году, когда в город ворвались шведы. Однако подойти к Знаменскому собору, в котором укрылись горожане, они так и не смогли – невидимая сила раз за разом отбрасывала неприятеля.

Святыни Успенского храма

Кроме образа «Знамение Пресвятой Богородицы» прихожане Таболовского храма молятся иконе Избранных Святых с частицами мощей святой великомученицы Варвары, святой великомученицы Екатерины, апостола Андрея Первозванного, святого мученика Трифона, святого великомученика Пантелеимона, преподобного Сергия Радонежского, преподобных Силуана Афонского и Амвросия Оптинского. А также – старинной иконе преподобного Серафима Саровского, написанной в конце XIX века, с частицей мощей святого.

Очень почитаемы здесь иконы пророка Илии и образ святителя Николая Чудотворца.



«ЗНАМЕНИЕ» НА ОРБИТЕ

Существует множество списков с иконы Божией Матери «Знамение», почитаемых как чудотворные. Один из них в течение десяти дней осени 2009 года побывал в космосе и 176 раз облетел вокруг Земли на российском космическом корабле «Союз».

Нарышкинский стиль

Снаружи



▲ *Успенский храм с восточной стороны. Хорошо видны все три главы.*

Успенский храм строился на стыке эпох, во времена правления царя-реформатора, поэтому естественно, что его архитектурный облик объединил в себе разные направления русского зодчества. Как мы уже упоминали, строили его довольно долго – больше десяти лет, хотя средняя продолжительность возведения подобных храмов не превышала обычно трех лет. Некоторые исследователи объясняют это началом масштабного строительства – Северной столицы империи, города Санкт-Петербург. Это были годы, когда каменное строительство в России где-либо помимо города на Неве не то что запрещалось, а, скажем так, не приветствовалось. Именно поэтому «мандат» на постройку своей церкви Петр Апраксин запрашивал лично у государя.

В конце XIX века настоятель Успенского храма Иосиф Михайлович Введенский, подробнее о котором мы расскажем ниже, составил детальное описание детища Петра Апраксина: «Церковь белокаменная при старинном имении в ½ версте от села, на ровном месте. В основании имеет форму квадрата. Наружные стены гладкие. Под карнизами суть пилястриц с кружками, выточенными из белого камня. Посредине церкви есть поле, выделанное из камня, в ребро тройном с отливом от верха вниз. На углах пилястры. Кирпичи из белого камня с камушками. Фонарь на сводах сквозной. На церкви главы 8 граней числом три, из коих одна над главным куполом, две над сводами придельных храмов...»

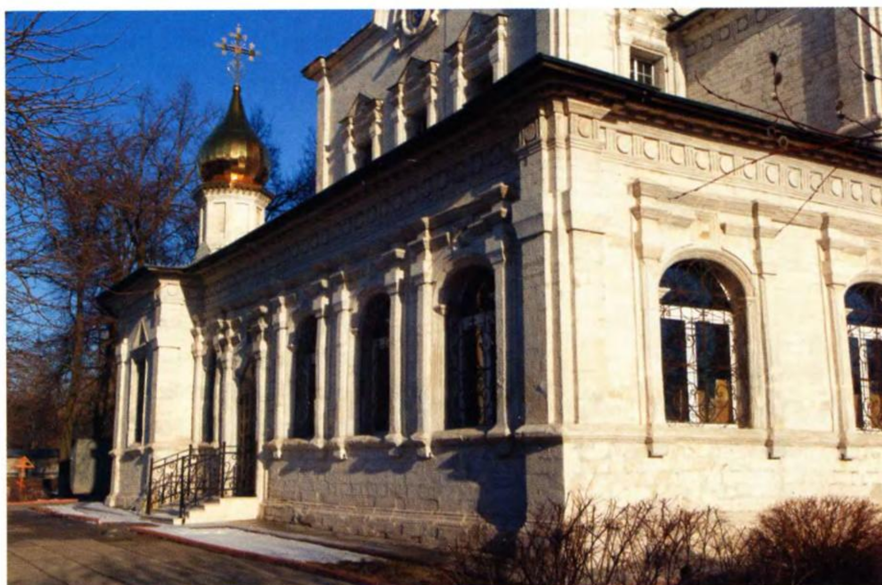
Тогда, 130 лет назад, по свидетельству Введенского, крест «на средней главе» был деревянный, восьмиконечный, обитый оцинкованным металлом, кресты же «над придельными храмами» полностью металлические.

«Окна внизу, над цоколем, – сообщает далее священник, – широкие с дугообразными перемычками, а вверху продолговатые, с прямыми перемычками. Всех дверей восемь. Две на западной стороне, из коих одна ведет в трапезу, а другая вглубь главного храма. Четыре боковые, в том числе, две, с южной стороны. Паперти устроены с трех сторон...»

Ничего с тех пор не изменилось.

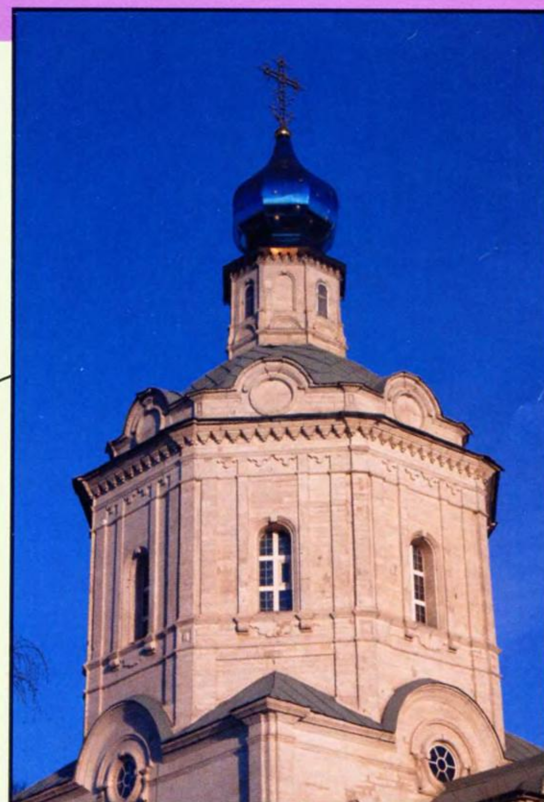
Во времена отца Иосифа звонили в пять колоколов, отлитых в XIX веке. На одном имелась надпись: «Сей колокол выменен на старый бывший 20 пудов 20 фунтов в село Таболово ко храму Успения Божией Матери от усердия помещика Стефана Стефанова Мельгунова старанием священника Георгия Андреева 1825 года мая 10 дня весом 52 пуда». Второй колокол, поменьше, весил более 25 пудов.

▼ *«Окна внизу, над цоколем, широкие с дугообразными перемычками, а вверху продолговатые, с прямыми перемычками».*



Обзорная площадка





Восьмерик

Верхняя часть храма представляет собой восьмигранное в плане сооружение, увенчанное куполом с полукруглыми закомарами на каждой грани. Углы восьмерика обозначены лопатками, центральная выступает значительно больше боковых. На каждой грани – высокое полукруглое окно. Карниз украшен декоративными элементами в виде пирамидок. Завершает конструкцию глава с небольшим восьмигранным световым барабаном и восьмигранной же луковкой, увенчанной крестом.



Апсида

Апсида Успенского храма – трехчастная, по числу приделов. У боковых приделов – во имя Архангела Михаила и во имя апостолов Петра и Павла – части апсиды увенчаны золотыми главками на глухих барабанах. Узкие высокие окна – с треугольными карнизами.



Фриз

По всему периметру здания храма проходит фриз – верхняя часть сооружения в виде полосы между главной балкой и карнизом, украшенная рисунком. Этот же элемент декора повторяется на карнизах окон второго этажа.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский храм
Видное (Таболово)
(Московская обл.)

Внутри



◀ *В главном приделе Успенского храма.*

ГОВОРЯ о внутреннем убранстве церкви, также нельзя обойтись без записей священника Иосифа Введенского. 130 лет назад он написал так: «Внутри церковь в виде квадратной палаты. Алтарь от храма отделяется каменной стеной с тремя пролетами. Два придела. Западный притвор трапезы устроен в виде палаты. Пол плиточный чугунный, везде одинаковый. Иконостас нового устройства четырехъярусный с колонками, с деревянным, на самом поле, резным орнаментом в византийском стиле...»

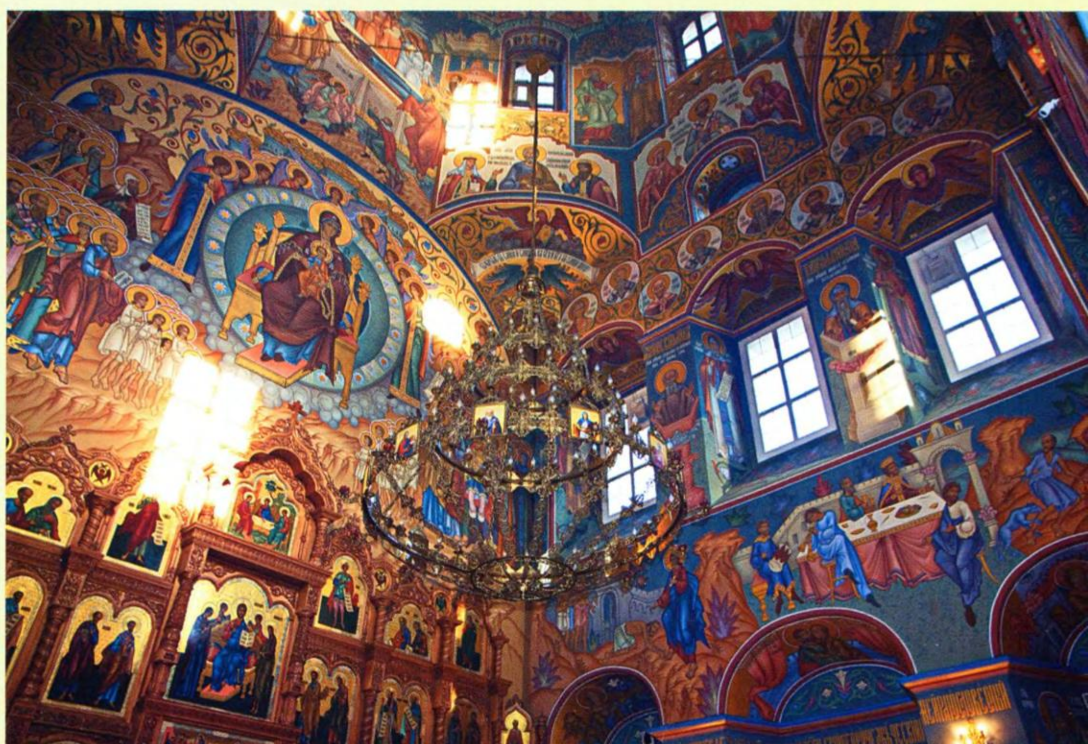
В иконостасе, по свидетельству Введенского, «есть икона старого письма Успения Пресвятой Богородицы фряжского письма. Остальные нового итальянского».

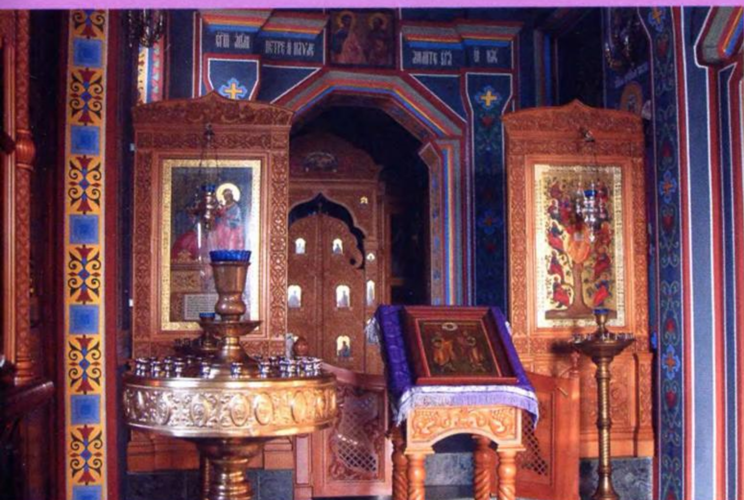
Икона Успения Пресвятой Богородицы, по утверждению священника, «сохранилась в чистом виде, хотя и существует уже 200 лет».

Сейчас в храме все иначе. Увы, нет характерного для храмов XIX столетия плиточного чугунного пола. Когда-то в церкви находилась старинная икона Успения Пресвятой Богородицы, бесследно исчезнувшая после закрытия храма. Но о возрождающейся церкви узнали потомки рода Апраксиных, они передали в дар икону Успения Божией Матери, привезенную из-за границы. Ее освятил тогдашний настоятель храма о. Михаил Егоров.

В притворе справа от входа мы видим чудотворную икону Пресвятой Богородицы «Знамение», написанную афонскими

▼ *Стены и потолок храма покрыты великолепными фресками на евангельские темы. Они были сделаны в ходе реставрационных работ 2004-2005 годов.*





▲ *Придел во имя апостолов Петра и Павла.*



▲ *Фрагмент росписи стен придела Архангела Михаила.*

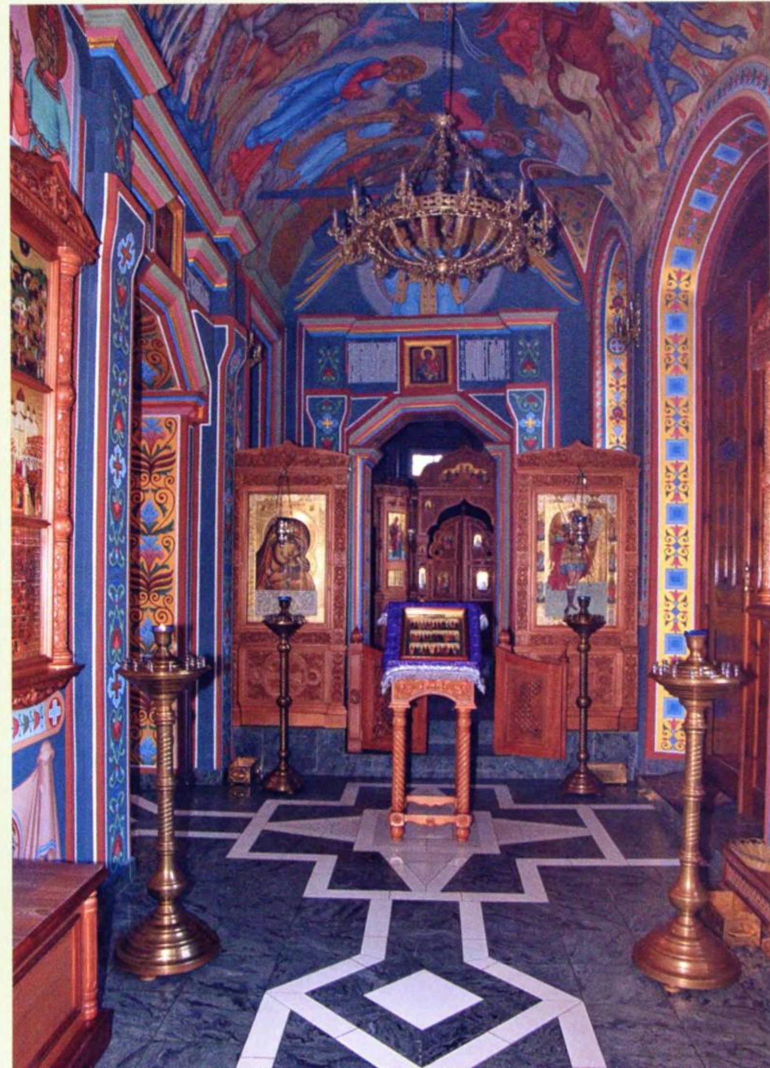
иконописцами более ста лет назад. Рядом установлен ковчег с частицами мощей святых угодников: свт. Тихона Московского, свт. Филарета Московского, свт. Кирилла Аликсандрийского, свт. Игнатия Брянчанинова, свт. Дмитрия Ростовского, прп. Алексия, человека Божия, прп. Гавриила Афонского, св. блгв. кн. Александра Невского, вмч. Дмитрия Солунского, прп. Германа Соловецкого, прп. Саввы Стромынского, прп. Даниила Переяславского, прп. Моисея Оптинского, прп. Иоанна многострадального, прп. Ипатия целебника.

В 2004-2005 годах в Успенском храме проводилась масштабная реставрация – были покрашены правый и левый приделы с их иконостасами, завершена реконструкция четырехъярусного иконостаса главного придела, установлены его позолоченные резные части. Все внутреннее пространство покрыли великолепные росписи со сценами из Святого Евангелия. Большую помощь в реставрационных работах оказали любимому храму прихожане, и он засиял новыми красками.

▼ *Киот с иконами и частицами мощей святых угодников.*

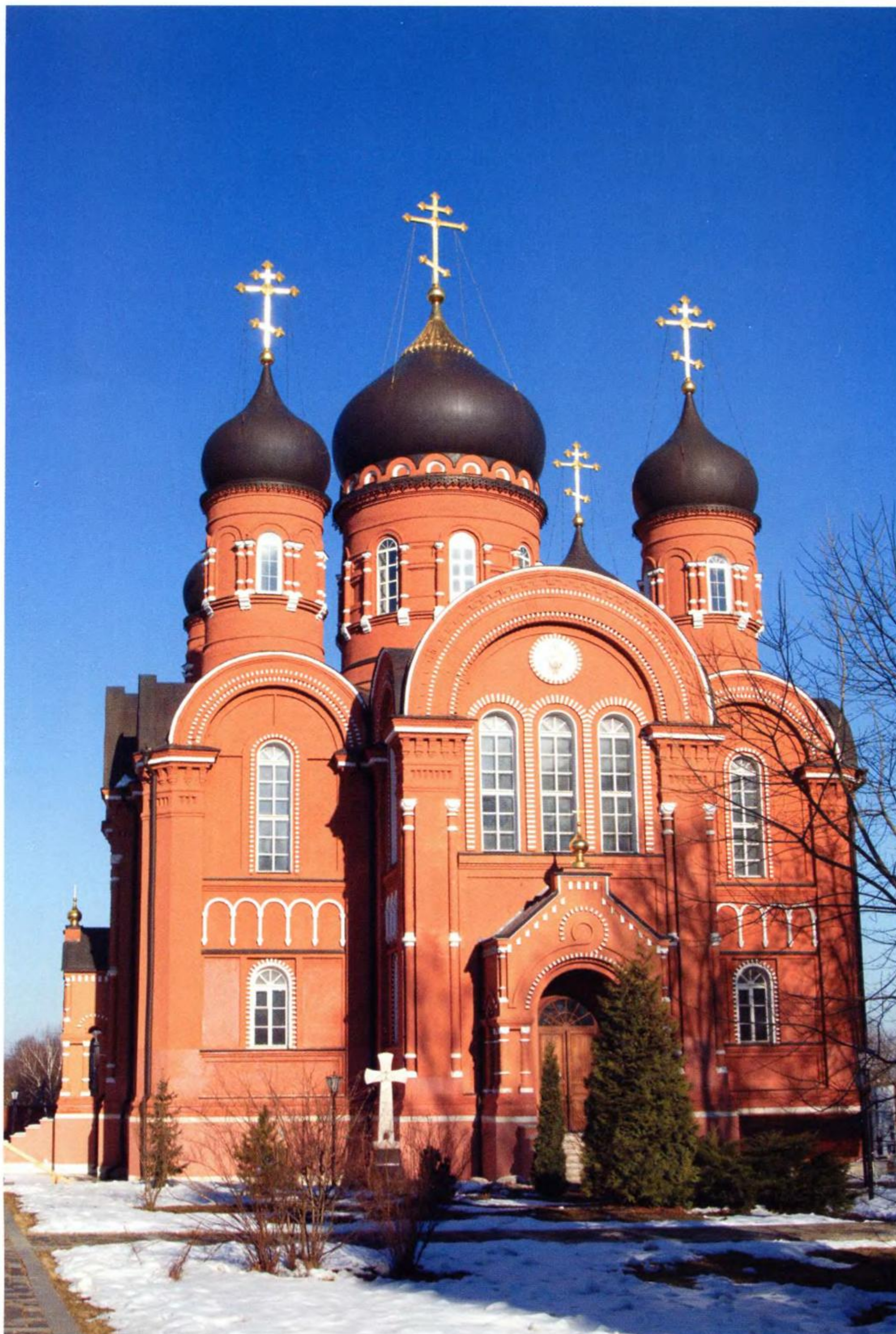


▼ *Придел, освященный во имя Архангела Михаила.*



Сначала здесь поселились вятичи...

▼ *Собор в честь Вознесения Господня Крестовоздвиженского Иерусалимского женского монастыря.*



Город Видное, в состав которого входит деревня Таболово, – уютное местечко южного Подмосковья. После того как в середине XVII века эту «пустошь» на Большой Каширской дороге получил во владение некий ловчий Афанасий Заболоцкий, она многократно меняла владельцев.

Но история заселения этих земель уходит в XI век – с появления здесь первых поселений вятичей. Древние курганы племен сохранились до наших дней на территории современных Горок Ленинских. В XIV веке в духовной грамоте Ивана Калиты упоминается Остров – один из поселков района, доживший до наших дней. Здесь, начиная с XVI века, строили свои загородные резиденции великие московские князья, а потом и цари. В XVIII–XIX веках возводятся храмы и святые

обители, обустраиваются замечательные усадебные ансамбли Суханово, Горки, Валуево, Знаменское-Садки… Словом, места эти обжитые и с богатой историей. Впрочем, обо все по порядку.

Крестовоздвиженская обитель

Одним из ярких представителей храмовой архитектуры считается церковь в Крестовоздвиженской Иерусалимской ставропигиальной женской обители.

Сегодня сюда легко попасть, если ехать на автомобиле по Каширскому шоссе на юг от Москвы. Паломники же чаще всего садятся у столичного метро «Домодедовская» на любой автобус, следующий в одноименный аэропорт, и сходят на остановке «Санаторий». Отсюда до монастыря примерно 15 минут пешего хода.

Миновав первые ворота, вы по очень живописной аллее, тонущей в зелени, подойдете к надвратной колокольне, сложенной из красного кирпича, а затем попадете на территорию монастыря.

История обители начинается в далеком 1837 году, когда в селе Старый Ям Подольского уезда при церкви во имя святых мучеников Флора и Лавра начала действовать небольшая богадельня для женщин.

Как же богадельня стала монастырем?

Решающую роль в этом сыграл некий юродивый по имени Иван Сте-



▲ *Колокольня Крестовоздвиженского Иерусалимского монастыря.*

панович. В возрасте 34 лет он совершил паломничество в Свято-Троицкую Сергиеву лавру к святым мощам преподобного Сергия Радонежского, после чего бросил работу извозчика и принял на себя подвиг юродства, полностью посвятив жизнь служению Богу. В любое время года полураздетый и босой ходил Иван Степанович по святым местам и монастырям России. Все его почитали за блаженного.

Однажды он явился к вдове одного богатого москвича Параскеве Родионовне Саватюгиной и попросил денег на организацию чтения Неусыпаемой Псалтири в богадельне. Та не отказала, а вскоре, по совету Ивана Степановича, и сама вступила в число сестер богадельни, решив также посвятить свою жизнь служению Богу. Женщина стала первой жертвовательницей будущей обители. На ее деньги был построен двухэтажный каменный дом для насельниц, который освятил сам митрополит Московский Филарет, имевший особое расположение к юродивому Ивану Степановичу.

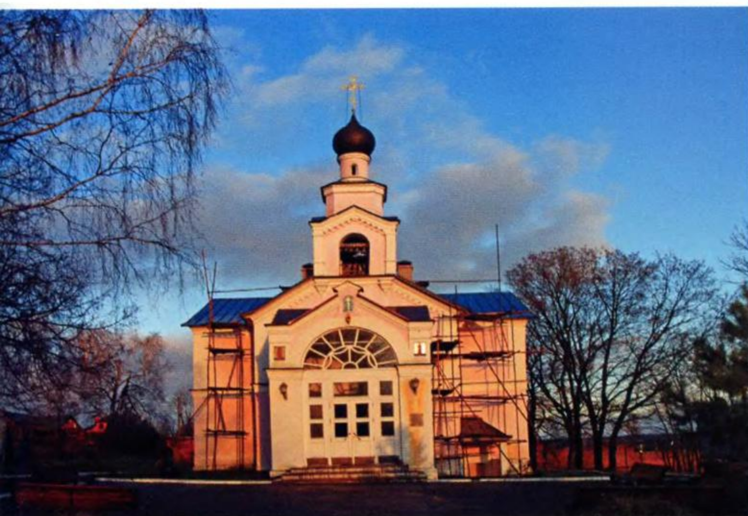
Филарет подарил богадельне Иерусалимскую икону Божией Матери, ставшую главной святыней будущего монастыря.

По преданию, посетив через некоторое время Старый Ям, владыка воскликнул: «Здесь не богадельня, а монастырь!» Шел 1860-й год. Не прошло и пяти лет, как была основана Флоро-Лаврская женская община, начальницей которой стала Параскева Родионовна Саватюгина, а духовным руководителем сестер – Иван Степанович.

Еще через несколько лет благоустроенный дом, где жили сестры, перенесли из села Старый Ям в село Лукино, где незадолго перед тем был построен каменный храм во имя Воздвижения Креста Господня. Вскоре и община стала именоваться Крестовоздвиженской.

В 1871 году здесь же был заложен еще один храм в честь Иерусалимской иконы Божией Матери. Его пристроили к трапезному корпусу и поместили сюда чудотворную икону. А через три года, когда храм достроили, тут был совершен первый постриг – с именем Павла монашество приняла Параскева Родионовна.

▼ *Крестовоздвиженский храм обители.*



▼ *Игуменский корпус на территории монастыря.*



Вскоре в монастыре насчитывалось уже около сотни сестер, а в 1887 году Священный Синод решил преобразовать общину в Крестовоздвиженский Иерусалимский монастырь.

В 1890 году при игуменье Евгении началось строительство грандиозного соборного храма в честь Вознесения Господня, который мы можем видеть сегодня.

Высота собора достигает 38 метров. У западных ворот еще раньше была построена очень красивая колокольня с 10 колоколами, самый большой из которых весил более трехсот пудов. Колокольню, увы, разрушили в годы Советской власти. Тогда же и все монастырское хозяйство большевики национализировали, разместив тут детей-беспризорников. Монахинь же определили на работу в местный совхоз.

Весной 1924 года храм переоборудовали в сельский клуб. Богослужения еще несколько лет продолжались в Крестовоздвиженской церкви, куда перенесли Иерусалимскую икону Божией Матери, но в 1937 году и этот храм закрыли, а священника Козьму Коротких расстреляли на Бутовском полигоне.

В 1992 году монастырь вернули Русской православной церкви, возобновились богослужения в Крестовоздвиженском храме.

Спустя десять лет настоятельницей монастыря стала монахиня Екатерина (Чайникова). Был восстановлен храм Иерусалимской Иконы Божией Матери, и чудотворный образ вернулся на свое историческое место.

Мастера полностью реставрировали Крестовоздвиженский храм, внутри его расписали новыми фресками и украсили величественным иконостасом.

В 2006 году у монастыря появилось московское подворье в храме Иерусалимской Иконы Божией Матери за Покровской заставой.

Усадьба Суханово

Буквально в полутора километрах от Таболовской церкви Успения Богородицы расположилась усадьба Суханово – чрезвычайно интересное место с большой историей.

В конце XVII века еще молодой царь Петр I подарил эти земли своему ближайшему соратнику Тихону Никитичу Стрешневу (1644–1719), кстати сказать, в будущем ставшему первым московским губернатором.



▲ *Парадный фасад главного дома усадьбы.*

Однако архитектурный комплекс, который мы можем видеть сегодня, начал складываться много позже, спустя примерно столетие. Большая заслуга в том принадлежит Алексею Петровичу Мельгунову (1722–1788). Эту фамилию мы уже упоминали выше, когда говорили об одном из владельцев села Таболово отставном поручике лейб-гвардии Преображенского полка Владимире Мельгунове. Так вот, Алексей Петрович приходится Владимиру отцом. Это был знатный вельможа, о котором государыня Екатерина II отозвалась однажды как об «очень и очень полезном государству человеке» и который вложил немало сил и средств в обустройство Суханова. После смерти хозяина в 1788 году, согласно завещанию, его усадьба и еще несколько деревень достались сыну Владимиру, который пристроил к церкви Рождества Богородицы теплый придел во имя Тихвинской иконы Божией Матери, а также поставил беседку-ротонду с белокаменными колоннами и полусферическим куполом. Она и по сей день стоит на своем месте, правда, уже без каменного изваяния богини Венеры, покровительницы



◀ *Главный дом усадьбы Суханово. Парковый фасад.*

любви. Вид из беседки открывается потрясающий.

Мельгуновы также перегородили в нескольких местах естественный овраг, со дна которого били чистые ключи, и вскоре наполнились три пруда, образовав своеобразный каскад водоемов.

Владимир Мельгунов ушел из жизни в 1804 году в чине бригадира. Суханово досталось в наследство его сестре Екатерине, вышедшей замуж за князя Дмитрия Петровича Волконского. Именно при них сложился окончательно облик усадьбы. Волконские владели ею до самой революции 1917 года.

Одним из владельцев усадьбы из этого рода был светлейший князь, генерал-фельдмаршал и министр императорского двора Петр Михайлович Волконский (1776–1852), любимый племянник Дмитрия Петровича, которого Екатерина Волконская вписала в купчую как совладельца усадьбы. Именно благодаря большим связям Петра Михайловича к работе над обликом усадьбы были привлечены самые знаменитые зодчие России, в частности, Карл Иванович Росси, с которым Петр Михайлович был на дружеской ноге. Правда, придуманный великим архитектором проект «Храма уединений» так и не воплотился в жизнь. Но и без того усадьба стала тем, что потом назовут ярким памятником русского классицизма.

Генерал Дмитрий Волконский ушел из жизни рано – в 50 лет, не оправившись от тяжелых ран, полученных на Бородинском поле.

Его вдова Екатерина Алексеевна в память о муже построила в Суханово храм с усыпальницей, проект которого приписывают знаменитому Доменико Жилярди. На медной табличке, привинченной к одной из стен склепа, написано: «Заложен храм во имя святителя Дмитрия митрополита Ростовского и всея Руси Чудотворца... благословением Святейшего Синода... и иждивением ее сиятельства княгини Екатерины Алексеевны Волконской в память преставления в 1812 году сентября 30 дня покойного супруга ее Дмитрия Петровича Волконского при селе Суханово в лето от сотворения мира 7321, от Христова воплощения 1813 года мая 30 дня».

По мнению краеведа Николая Ивановича Тихомирова, «по оригинальности композиции, идейному содержанию и высокому мастерству исполнения Сухановский мавзолей, не имеющий равных в мировом зодчестве того времени, является выдающимся произведением русской классической архитектуры начала XIX в.».

В 1930-х годах была снесена колокольня храма Дмитрия Ростовского, однако сам храм сохранился.

Петр Михайлович Волконский поставил на территории усадьбы семиметровый обелиск своему кумиру императору Александру I, увенчав его двуглавым орлом.



▲ *Беседка-ротонда «Храм Венеры» в усадебном парке.*

Фельдмаршал ушел из жизни в 1852 году, и Суханово перешло во владение его старшему сыну Дмитрию, который любил эти места, но прожил совсем недолго – он пережил отца всего на семь лет.

Как написал в 1915 году художник Удо Георгиевич Иваск (1878–1922), «Золотой век Суханово прошел».

Но это были еще цветочки. По-настоящему тяжелые времена наступили после прихода к власти большевиков. В годы Гражданской войны хозяйский дом частично сгорел, а утварь – мебель, картины, посуда – была разворована. Исчезла могила и мраморный памятник князю Д.П. Волконскому. Но его имя, как и имя основателя усадьбы, увековечены в географических названиях. Так, древнее скифское погребение близ современного Кировограда, которое исследовал генерал Мельгунов в 1763 году, и поныне именуется Мельгуновским курганом, а именем Петра Михайловича Волконского назван один из островов в Тихом океане.



◀ *Мавзолей Волконских в Суханово.*



▲ *Усадебный дом в Горках Ленинских.*

Горки – ныне «Ленинские»

И еще об одной усадьбе, расположенной в окрестностях Таболово, хочется рассказать. Хотя современное название ее знает, наверное, каждый – это «Горки Ленинские» со знаменитым мемориалом, посвященным В.И. Ленину. Однако немногие знают, что усадьба, в которой последние годы жизни провел вождь мировой революции, известна с XVI века. Дворяне Спасителевы владели этими землями на протяжении трех столетий. Основателем их рода считается некий священник Сальватор (с латыни «сальватор» переводится как «спаситель»), который якобы входил в число людей, сопровождавших в Россию Софью Палеолог (1455–1503), будущую жену великого князя Московского Ивана III (1440–1505).

Но мы сейчас не станем столь глубоко погружаться в историю, а заглянем ненадолго в XVIII век, когда в сельце Вышние Горки некая Марфа Афанасьевна Спасителева выстроила первый каменный особняк. С высокого берега Туровки, где стоял дом, открывался великолепный вид на долину Пахры.

После смерти хозяйки усадьба с парком и несколькими селами сменила множество хозяев: Голохвастовы, Кречетниковы, Дурасовы, Писаревы, Лопухины… Все они в силу своих фантазий и средств что-то в Горках достраивали и перестраивали. В результате усадьба пришла в полное запустение, пока ее не приобрел фабрикант-парфюмер А.И. Прокофьев, который, наконец, навел порядок и в доме, и в саду.

▼ *Антикварный мебельный гарнитур «На золотых лебедях».*





◀ *Мебель из карельской березы из музея-заповедника «Горки Ленинские».*

Однако тот облик Горок, который мы сегодня знаем, усадьба приобрела лишь в начале XX века, когда ее купила вдова знаменитого «спонсора» партии большевиков Саввы Тимофеевича Морозова Зинаида Григорьевна Морозова-Рейнбот-Резвая.

Большое состояние, доставшееся ей от мужа, помогло Зинаиде Григорьевне восстановить и отделать дом, что называется, по последнему слову моды и «техники». При ней Горки превратились в преуспевающую ферму с оранжереями, в которых зрели экзотические фрукты и благоухал цветник, с молочным стадом и тучными пшеничными полями.

По некоторым сведениям, реконструировал барский дом знаменитый архитектор Ф.О. Шехтель. Стены его украшали многочисленные полотна В. Серова, И. Макарова, И. Левитана… В шкафах стояли коллекции фарфоровой посуды, а в комнатах – замечательные гарнитуры в стиле ампир…

Поначалу даже революционные бури 1917 года не доносились до этих мест. Но, наконец, и эта подмосковная усадьба, как и все в России, подверглась национализации. Однако, в отличие от прочих, Горки не были ни разграблены, ни сожжены, наоборот, усадьбу взяло под охрану государство.

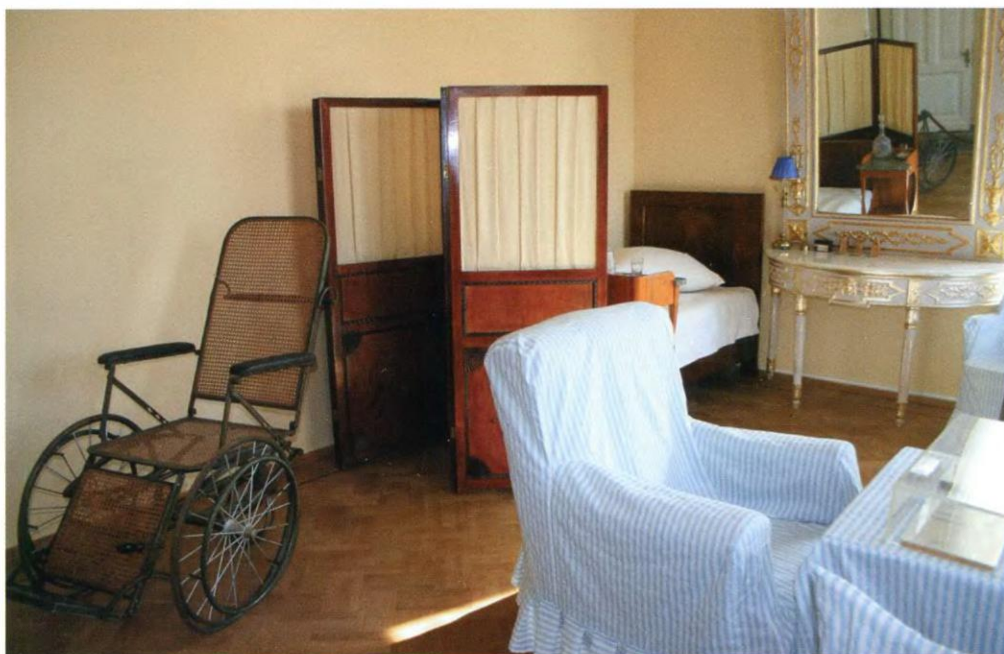
«Бывшее имение Морозовой – совершенно сохранившийся старинного типа дворянский дом, хорошо оборудован, – вспоминал один из членов Комиссии по охране памятников при московском Совете, описывавший имущество. – Стоит на возвышенном красивом месте, у подножия большой пруд, невдалеке речка Пахра, кругом очень большой красивый парк, продолжением которого является со всех сторон лес. К Горкам с двух сторон идут прекраснейшие шоссе…»

Зинаиду Григорьевну из Горок, конечно, изгнали, и она поселилась в небольшом селе Ильинском на севере Подмосковья. Ее очень поддержал В.И. Немирович-Данченко, выхлопотавший небольшую пенсию в качестве компенсации за то, что ее покойный муж Савва Морозов на свои деньги построил новое здание МХАТа. Зинаида Григорьевна пережила многих и скончалась вскоре после Великой Отечественной войны, в 1947 году. А в 1918 году с ее легкой руки усадьба стала совхозом и снабжала молоком и мясом соседние поселки, а также больницу в Суханово, пока ее не решено было переоборудовать под детскую колонию. Но ненадолго. Власти в Москве постановили отобрать усадьбу у беспризорных детей и разместить здесь дом отдыха для партийных функционеров.

Месяц здесь отдыхал Ленин с женой и сестрой Марией Ильиничной. Когда после покушения здоровье вождя заметно ухудшилось, он поселился здесь уже основательно. Рассказывают, что на многочисленных гостей вождя усадебный дом, напоминавший дворец, производил сильное впечатление.

После смерти Ленина здесь продолжали жить члены его семьи, правда, две комнаты были отданы под музей – это рабочий кабинет вождя и спальня, в которой он умер.

▼ *Спальня вождя мирового пролетариата. За ширмой – кровать, на которой он умер.*



В 1938 году власти решили отдать под музей весь дом, но вскоре началась война, и его открытие затянулось до 1949 года. Есть цифры, что в первый год после открытия дома-музея Ильича, его посетило более 58 тысяч человек.

К 100-летию Ленина, широко отмечавшемуся в 1970-м году, Горки превратились в исторический заповедник на площади в 350 гектаров. Была восстановлена железнодорожная станция «Герасимово», ставшая филиалом музея. Увы, в годы так называемой перестройки вокзал был практически уничтожен.

В 80-е годы прошлого столетия началось строительство нового здания музея Ленина, который открыли в 1987 году накануне 70-летия Октябрьской революции. Здание отделали мрамором и красным армянским туфом и оснастили новейшим музейным оборудованием. В 1988 году в Горках побывало уже более полумиллиона гостей.

Сегодня в усадьбе собрана великолепная коллекция мебели XVIII–XX веков, в которой есть гарнитур, созданный знаменитым архитектором Карлом Ивановичем Росси для дворцовых помещений сразу после победы над Наполеоном, а также так называемый гарнитур «На золотых лебедях» начала XIX века.

Собраны и прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства.

А еще в Горках строится новый храм – в честь святых первосвятителей Московских. Он возводится на месте разрушенного Покровского храма. В настоящее время осуществ-



Курганы вятичей

Здание главной усадьбы Горок, в котором Ленин прожил свои последние годы, построено на месте древнего (XII–XIII веков) поселения. Примерно в 100 метрах от дома археологи раскопали крупный курганный могильник, принадлежавший древнерусскому племени вятичей, их еще называют «первыми москвичами». У летописца Нестора в знаменитой «Повести временных лет» мы можем прочитать: «Были два брата у ляхов (ляхи – западные славяне. – *Прим. ред.*) – Радим, а другой – Вятко; и пришли, и сели: Радим на Соже, и от него прозвались радимичи, а Вятко сел с родом своим по Оке, от него получили свое название вятичи».

Еще летописец сообщает, что жили они «в лесу, как и все звери, ели все нечистое и срамословили при отцах и при снохах, и браков у них не бывало, но устраивались игрища между селами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие бесовские песни, и здесь умыкали себе жен по сговору с ними; имели же по две и по три жены».

По некоторым сведениям, своих покойников вятичи сжигали, а на месте захоронения праха возводили курганы.

Кабинет В. И. Ленина с видом на курганы вятичей.





▲ *Храм Казанской Иконы Божией Матери в Молоково.*

ляются работы по установке кровли и покраске куполов.

Возведение храма в поселке Горки Ленинские – это значимое и святое дело. «Как нигде на данном месте нужно воздвигнуть святой храм и вознести молитвы, чтобы призвать милость и Благословение Божие на страдальческий русский народ... Воздвигая святой храм, Россия должна освободиться от проклятия, находящегося на ней», – сказал схиархимандрит Илий (Ноздрин).

Стоит упомянуть и о курганах-могильниках древних вятичей, которые видны прямо из кабинета Ильича, а также об усадебно-парковом ансамбле. В конце концов, в этом заповедном уголке Подмосковья можно просто погулять по аллеям, подышать чистым лесным воздухом и полюбоваться среднерусскими пейзажами.

Кстати, в середине 1990-х парк в Горках был включен в список лучших парков Европы.

Храм Казанской Иконы Божией Матери в Молоково

В 10 километрах от МКАД по домодедовской дороге расположено село Молоково с храмом Казанской Иконы Божией Матери. Это старинная православная церковь, построенная в ознаменование победы над Наполеоном.

Вообще Молоково – одно из древнейших селений ближнего Подмосковья, и первые упоминания о нем мы находим в духовной грамоте Ивана Калиты, датированной началом XIV века. Великий князь Московский упоминает о нем, отправляясь в Орду, куда он везет богатую дань. Понимая, что может не вернуться из далекого путешествия, князь пишет завещание, согласно которому «отчину свою Москву» делит между двумя сыновьями. Старшему Семену отдает «Можайск со всеми волостями, Коломну со всеми волостями, Городенку, Гжель, Горки, село Константиновское, село Орининское (прежнее название Молокова – *Прим. ред.*) ...».

Внук Калиты, Дмитрий Донской спустя годы завещал Орининское (Ирининское) своему сыну Василию.

А Молоковым село станет только в 1934 году – его переименуют в честь местного уроженца, Героя Советского Союза, полярного летчика и участника экспедиции по спасению челюскинцев Василия Сергеевича Молокова.

Но вернемся к храму. Его построили и освятили в 1813 году на деньги графини Анны Орловой-Чесменской, единственной дочери знаменитого князя Алексея Орлова-Чесменского (1737–1807).

В 1837 году к церкви пристроили, а через два года освятили трапезную с приделами во имя пророчицы Анны и великомученика Димитрия Солунского.

При Советской власти храм пережил не лучшие свои годы, а в 1934 году его и вовсе закрыли, колокольню снесли, а иконостас и иконы сожгли, говорят, прямо в храме. Верующим Казанский храм вернули лишь в 1991-м году.



◀ *Сохранилась лишь единственная фотография протоиерея Иосифа Введенского.*

Последний настоятель

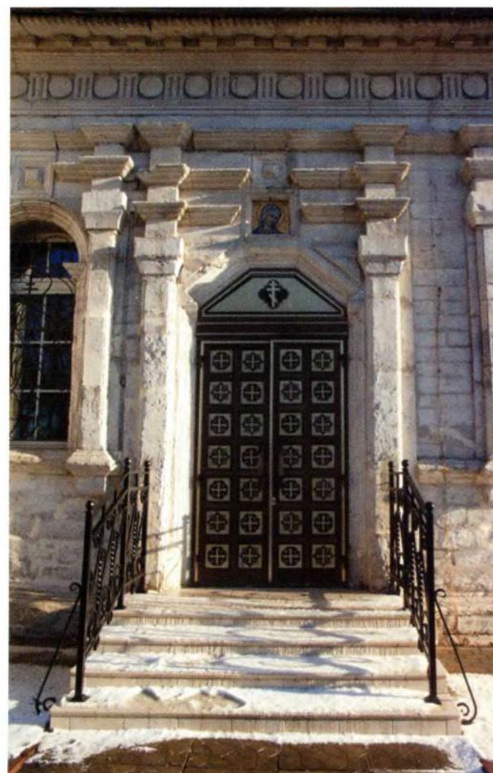
По информации Видновского благочиния Московской епархии, подробных сведений о людях, служивших в XVIII веке в Успенском храме Таболово, практически не сохранилось. А о некоторых мы вообще не знаем ничего, кроме имен. Но начиная со второй половины века XIX информации становится гораздо больше.

Так, известно, что в 1860-е годы в храме служил священник отец Сергий (Смирнов). Видимо, это был чрезвычайно усердный и высоко духовный человек, поскольку в 1865 году его назначили благочинным всех церквей вокруг Таболово. Это довольно высокая должность помощника епископа, который отвечал за порядком в церковном округе в составе епархии. В обязанности отца Сергия входило также осуществление посредничества между приходами и епархиальным управлением по целому ряду вопросов.

Служил благочинным отец Сергий больше десяти лет, а в феврале 1877 года его наградили орденом Святой Анны 3-й степени, по «удостоению», как указано в документе, то есть по ходатайству Святого Синода. В 1881 году уже сам Священный Синод наградил таболовского священника наперсным крестом.

В 1882 году отец Сергий завершил свой земной путь, а настоятелем Успенского храма стал Иосиф Ми-

▼ *Центральный вход в Успенский храм.*





▲ *«Крест – красота Церкви» установлен и во дворе храма.*

хайлович Введенский, сын дьякона. Отца Иосифа называют последним настоятелем Успенской церкви после того, как власть в стране взяли большевики. В храме он служил до закрытия в 1934 года.

По некоторым сведениям, И. М. Введенский не был репрессирован, но его жизнь при новой власти нельзя назвать благополучной. Батюшку выселили из родного дома, а в его стенах разместилась сельская школа. Самого же отца Иосифа отправили жить в полуразвалившееся здание старой школы.

Подробностей о его жизни, увы, не сохранилось. Но известно, что в молодости учился Иосиф Введенский во Владимирской духовной семинарии.

Приход Успенского храма насчитывал совсем немного прихожан, когда настоятелем стал отец Иосиф. Храм в основном посещали жители села, а их тогда проживало в Таболово менее четырехсот человек. Правда, на богомолье приходили обитателей соседних деревень – Петровская и Апаринка, а также поселка Малое Видное, которых, впрочем, тоже было немного.

В 1913 году Введенский за 25-летнюю бескорыстную службу, как и его предшественник, был награжден орденом Святой Анны 3-й степени, а спустя два года, его назначили благочинным так называемого третьего округа Подольского уезда. Накануне Октябрьской революции он получил чин протоиерея.

▼ *Завершающим этапом реставрационных работ стало освящение и установка новых крестов на купола Успенского храма.*



Иосиф Введенский известен и как педагог с полувековым стажем. До того как стать священником, он много лет преподавал закон Божий и правоведение в народном земском училище в Таболово. Здесь он проработал без перерыва до самого 1917 года. А в начале XX века несколько лет активно работал в общественной комиссии приюта для душевнобольных в соседнем сельце Остров.

Старожилы вспоминают отца Иосифа еще и как прекрасного садовода. Стараниями батюшки в Таболово плодоносил замечательный фруктовый сад, при этом хозяин сада охотно делился урожаями с прихожанами и не уставал объяснять односельчанам чрезвычайную ценность фруктов для здоровья. Словом, это был разносторонне образованный человек, который и детей учил, и наставлял прихожан.

Дочь Иосифа Введенского переняла педагогический талант отца и много лет преподавала в Таболовской начальной школе.

...Нынешний настоятель храма был назначен указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия 4 сентября 2007 года – им стал помощник благочинного храмов Видновского округа иеромонах Софроний (Гороховльский).

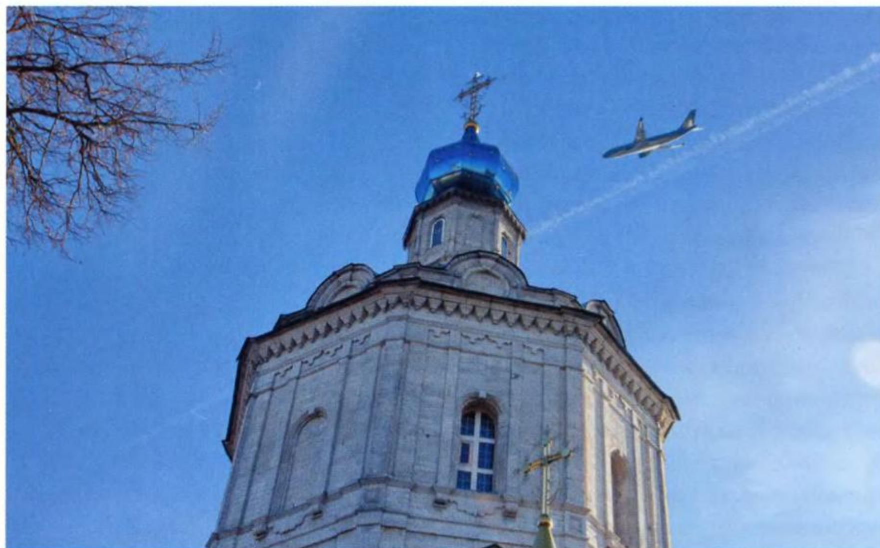


Настоятели Успенского храма

1860-е годы – священник отец Сергий (Смирнов);
1882–1934 годы – протоиерей Иосиф Введенский;
1934–1990 годы – храм был закрыт, разграблен и осквернен;
октябрь 1990-го – май 2003 года – иеромонах Тихон Недосекин (ныне – епископ);
май 2003-го – апрель 2007 года – иерей Михаил Егоров;
с 2007 года – иеромонах Софроний (Горохольский).

Молебен «на порожках»

После возвращения Успенского храма прихожанам первое богослужение прошло 24 ноября 1990 года. Оно получило название «молебен на порожках», то есть – на ступенях крыльца, поскольку множество кирпичных боксов, построенных во внутреннем помещении храма для хранения киноматериалов, не давали возможности провести службу. Вот и пришлось новоназначенному настоятелю игумену Тихону (Недосекину) отслужить молебен с водосвятием на улице.



▲ *Успенский храм сегодня.*

За прошедшие 27 лет сделано немало. При поддержке прихожан и благотворителей, огромными усилиями настоятелей Успенский храм вернул себе былое величие и великолепие.

10 сентября 2005 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил Великое Освящение Успенской церкви и празднование ее трехсотлетнего юбилея.

Священнослужители и наиболее активные прихожане храма проводят большую благотворительную и просветительскую работу. При церкви работает православный клуб детей-инвалидов «Благостыня», где ребят знакомят с основами православной культуры и Священным Писанием, играют, кормят.

В январе 2004 года в свет выходит первый номер альманаха «Письмо к твоей душе», он полностью посвящен жизни разных приходов Видновского благочиния. Батюшка Андрей Шеин создает православный образовательный центр для взрослых «Истина» (сейчас он называется «Пажить»). В 2005 году документы об его окончании получили первые 30 человек.



▶ *Занятия в воскресной школе.*



▲ *Прихожане с детьми охотно посещают храм. Тут для каждого найдется занятие по душе.*



▲ *Здание приходского дома на территории храма.*

В 2004 году в подвальном помещении приходского дома после капитального ремонта открылась благотворительная столовая. В том же году на базе воскресной школы был создан православный клуб детского творчества «Асида», в котором значительно расширилась преподавательская база, ребята изучают катехизис, мировую культуру, а также церковное хоровое пение и иконопись.

Для прихожан постарше создан приходской молодежный клуб «Харадрион».

Уже на протяжении 10 лет Успенский храм города Видное занимается окормлением нескольких детских садов города. Дополняя существующую базовую программу дошкольного образования, батюшки знакомят детей с азами православной культуры, закрепляются знания в практической деятельности: рисованием или разукрашиванием, конструированием, ручным трудом. На этих занятиях все дети, независимо от национально-культурной и конфессиональной принадлежности, знакомятся с традиционной духовно-нравственной культурой России.

Проявляется забота и о внешнем облике прилегающей к храму территории. Дорожки выкладываются тротуарной плиткой, разбиваются газоны и клумбы, проводится уличное освещение, устанавливаются кованые беседки, а в вольере на улице появляется красавец-павлин…

2 июня 2013 года состоялось освящение девяти новых колоколов, включая самый большой – двухтонный. С этого времени на звоннице храма звонят уже шестнадцать колоколов, и она считается самой большой в Видновском благочинии.

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 9.00 до 19.00.
Расписание богослужений: ежедневно литургия в 9:00 и вечерние богослужения в 17:00.
В субботу и накануне больших праздников всенощное бдение в 16:00.

Контакты

Адрес: 142700, Московская обл., г. Видное, Ленинский район, Белокаменное шоссе
Телефоны: +7 (495) 541-5322, +7 (498) 547-0512
E-mail: info@uspv.ru
Сайт: http://www.uspv.ru/

Как добраться

На общественном транспорте: из Москвы от станции метро «Домодедовская» автобусом № 364 или маршрутным такси № 364 (15 минут) до остановки «Мосавтотранспорт» (около храма).
На личном транспорте: съезд с МКАД на Каширское шоссе, затем свернуть по указателю на Белокаменное шоссе.



▼ *Живет при храме и «райская птица».*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла в Петергофе, Санкт-Петербург



Главный храм Петергофа, расположенный вблизи северной столицы, но выполненный в стиле старомосковского зодчества, возводился на рубеже веков – с 1894 по 1905 год. Архитектор Султанов создавал свой проект, заботясь о всевозможном удобстве для священников и прихожан: спроектировал теплые сени, отдельные комнаты-исповедальни и крытую галерею для Крестного хода и освящения пасхальной трапезы в плохую погоду.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+